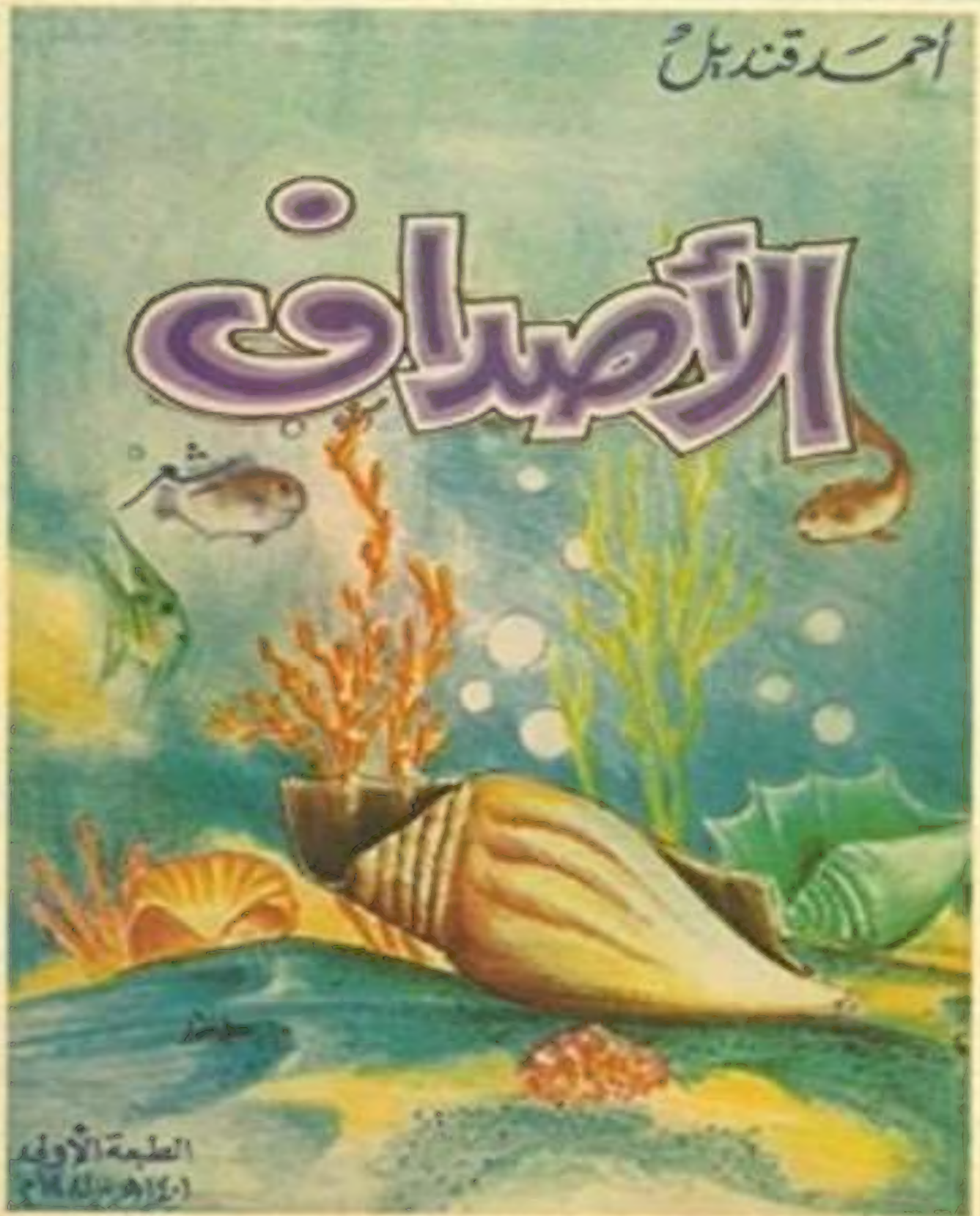




الكتاب العربي السعدي ٣٩

أحمد دقنديل

الأصداف



الطبعة الأولى
١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م

قریبتی الخضراء

قريتي الخضراء

حننت لقريتي الخضراء، بنت الشمس والبدر
ترفرف حولها الآصال، أجنحة من التبر
وتلعب بينها الأقمار، وسط نجومها الزهر
على عتباتها، نخطو، وفي ساحاتها، تجري
تهدهدنا بقلب، هب، أو أغفى، على الشعر
مدلهة.. طواها الحب.. بين الممد.. والجزر
وعج بكونها المسحور، نفح الطيب، والنشر
فعاشت، كالهوى المبعثوث بين الوجد والعطر
وعشناها، كطفل شب.. نهب غرامه العذري
نذوب يومها.. عطراً

ونسهر ليلها.. شعراء

ويمشي.. بيننا، كبرا

تسامى.. حبها الأكبر

مديد النور، والنار!

حننت لقريتي الخضراء، قد تدري، ولا تدري
 بما قد لج.. في قلبي وما قد أج، في صدري
 توارت.. غير شاعرة بما في كوننا الشعري
 بوادي المحرم المحفوف، بالريحان.. بالزهر
 من المدسوس في الأعراق، قد طال به عمري
 إلى المنثور فوق السطح، بين الرمل، والصخر
 تصفق حولها الأطيوار.. من نخري، إلى قمري
 وتخفق صوبها الأنسام، رقت، حيثما تسري
 توشوش ماءها الرقراق، وسط حقولها يجري
 فزاحم دهرها الدهرا

وعاش.. بقلبها، سفرا
 قرأناه.. بها، سطرًا
 رواه ثغرها الأزهر..

حديث الجار.. للجار!

حننت لقريتي الخضراء.. شاء فراقها دهري
 أطاول هجرها قريباً مخافة سطوة الهجر
 فجاء.. كطارق ليلاً بها.. وبعاجل الأمر
 فسرت، وخطوتي قيد يرن بساحها الحر
 وقد ودعتها.. خدراً، وأودعت، بها، خدري

يضم فريديتي، هيفاء، ذات الحسن والطهر
ومزنة.. خدن أيامي لدى جهري، وفي سري
وأمتعتي التي صانت بقايا اليسر، للعسر
وقلبي واجف، كالطير.. والبسمة في ثغري
أرقرقها.. هنا، بشرى

وأزجيها، هنا.. بشرا
وليس كقريتي أدري
بما أخفى.. بما أظهر
حزيناً.. ابنها الساري!!

ألا يا قريتي الخضراء، ما غابت لدى سفري
فصورتها معلقة بقلبي، حاطها بصري
لقد حدرت بالوادي على مهل.. وفي حذر
بمنزالي.. ومطلاعي بتجوالي لدى الحضر
أدبر بينهم أمراً

وأنشد عنك، في السندر
وحيداً.. دون خلاني

أسائل، ضائعاً، في اليم من يهزا، ومن يسخر
فلا يدري بنا أحد كأن الناس في المحشر

فما استفسر عن شأني

ولا أهتم بأوطاري

أخ أكبر.. أو أصغر

وذنبى طول أعساري!..

ألا يا قريتي الخضراء، بالأغصان، بالنبت

وبالطيبة لا تعرف معنى الكره.. والمقت

لقد ضاقت بي الدنيا هنا، مذ غبت عن بيتي

نسيت مع الضحى غرضي وأنكرت المسامحة

وخفت السر والجهر

حزيناً بين إخواني

وقد شاه بي المظهر

وإن غاب بأرداني

جمال الروح والمخبر

فلإنسان في دنياه.. ما اعتاد وما أبصر

من المألوف.. للطاري!

ألا يا قريتي الخضراء، ليت الصبح قد أسفر

فقد هاجت بي الأشواق طول الليل، لا تفت

وحامت حولي الأطياف، تروي ذكرى الأعطر

وتدعوني.. كأنني فيك، للأسمار، للقليله
ومالي عنك.. بالترحال، أو عنك، سوى ميله
مكثت.. بجدة.. يوماً

وبت.. بمكة.. ليله..

كأنني عشتها شهراً

لهيفاً - وسط تحناني

أطالع وجهك الأنور

فليتك بين أحضاني

فليلي نار.. أم أعكر

لظى..

زادت بهـا نـاري!

ألا يا قريتي الخضراء.. في كل مرائك
لقد بت.. بما أذكيت.. من حبي، أناجيك
أقبل طيفك استأناه. قلبي.. أو أناغيك
لأقطع ليلتي السوداء.. ما بين مغانيك
جهيداً.. مثل أحزاني

وحيداً.. هائب المثوى

بعينداً عن أراضيك..

أنادي المشهد الغائب .. استجلي به ما فات
وأستعديه من سهدي، على نومي، وما هو آت
ومالي عادة أسهر ..

فسبحان الذي أسرى
بإحساسي، بوجداني

لمن غرد، أو صفر في الأغصان والثمر
لمن أن، لمن غنى لدى البستان والشجر
ومن طل .. وقد حنّ إلينا، طلة القمر
وقد أشرف .. واستكبر
غيابي عنك .. عن داري!!

ألا يا قريتي الخضراء .. عما شئت، قولي
من المعقول قد أفضى لسرد .. غير معقول
عن الورعان، والقطعان، والرعيان، والغول
عن الجنى الذي يعلو مدى القمة .. في الطول
وعن تينتنا الكبرى بها يزداد محصولي ..
عن الملهوف بالأحراء .. مربوطاً .. تحراني
حماري الذابل العينين .. قد لاح .. لأعياني

وعما صات، عما صر، عما دب.. في ليلك
بجنح.. فيه.. مسدول..

كحس الديك.. والثعلب لم يظفر بمأمول
وغوث الشاة في صوت بصوت الذئب موصول
عن الماعز قد تاهت ولم ترجع إلى المرعى
عن البنت، بقربتها، على كاهلها، تسعى
من البئر.. إلى البستان، للدار، ومن تدعى
لقد طال بها المسعى وما ضاقت به ذرعا
فما زالت لنا رمزا

كما أشجاك.. أشجاني..

فقولي القول.. مجترا..

ووالي السرد.. والذكر

به المطفأ كالوراء

عن الفتيات، يركضن لنبيع فيك معسول
وعن أحلى بنات الحي سلمى أخت مقبول
وقد فرحت بضحكتها لتبدي سنها اللولي..
وعن هيفاء ما قيست

بها.. في عمرها، هيفاء

أكاد أشم عطرتها

تفوح.. كوردة حمراء

وأبصر وسط راحتها

نضارة حمرة الحناء..

فهاتي كل ما عندك.. من باد.. ومجهول

عن الشبان - والشيبان.. في نقل - ومنقول..

وما ذكروه.. عن سفري

وعن أحوالك الأخرى

وشأنك أنت.. أو شاني!

وعن وعد . لدى دنياك.. من دنياك ممطول

وعيدي القول.. من ثاني

فقد راقى لي الذكرى

بها المشهد.. والمحضر

وطاف بكونك المسرى

مع الماضي الذي أدبر

مع الماضي الذي أمسى

قديماً.. باهت المنظر

توارت فيه أخباري

وماتت فيه أسراري!

أعيدي بعض ما قلتيه عن أغلى أمانينا
أجاك.. بعدنا.. مطر
تلفع غيمه الجبل
وأورق عنده الأمل
فتاه.. بنوره.. الطفل..
وغنى الزرع والراعي

وحوض حشيشنا الأخضر

به البرسيم قد رفرف.. أو ماج، كما البحر
وفاض غديرنا، يمشي نهيرا.. راق، كالنهر
فطال النبات، والعشوق طول الشبر أو أقصر
ورش أديمك الهتان، كالراح، وما أسكر
ففاحت ريحة الحناء.. والعرعر
ورفرف حولك الريحان.. كالعنبر
كنسمة فجر الداني
يلاعبها الصبا الأعطر
كلحن بين أوتار..

ألا يا قريتي.. تيهي به، عطراً.. وزفيه
لنا.. معنى إلى المغنى..

أشـار لـدربـه الـدرب
 فـحـنّ لـنـفـحـه الـصـب
 إلـيـه .. إلـيـك .. يـأتـيـك ..
 فـفـي الـريـحـان مـا فـيـه ..
 وـقـد نـمـنـمـه الـحـب
 بـوشـي الـحـقـل .. يـروـيـه
 وـقـد هـام بـه الـقـلـب
 وـغـنـاه .. وـنـاجـاه ..
 بـلـحـن الـوـجـد .. لا يـهـدا
 وـوافـاه .. وـحـيـاه
 بـطـول الـشـوق .. لا يـفـتر

فـتـاه بـحـقـله الـتـيـاه بـالـذـكـرى

تـلـاعـبه .. وـتـنـثـر حـولـه الـزـهـرا ..

بـه الـألـوان .. زـاهـيـة

بـطـوق شـتـيـتـها الـهـانـي

بـمـا أـزـهـى .. وـمـا نـور

كـمـسـرى الـضـوء .. لا يـخـبـو

بـآـصـال .. مـن الـحـسـن .. وأـسـحـار!

كـقـوس، فـي يـدي قـزح عـلى آفـاقـه .. يـظـهـر

بـألـوان .. وألـوان

على الأجبال، نحسبه إذا ما كفكف الغيثا
نذير الغيث.. يشربه ويوقفه.. لنا، ريثا
وقد لألأ.. رفرافاً مع الأرياح.. هفهافا

كرمح.. ضاء مرتجفا
جلته ذراع جبار
كما اهتز.. بجنارية
مشت في يمها.. الصاري
كأحلامي..

مبعثرة..

كقافية.. بأشعاري!

كثوب صغيرتي هيفاء.. عن هيفاء قد عبر
صقيلاً، لاعب الأكمام والذيل، كما قدر..
شريناه.. بعيد الحج.. من عامين.. أو أكثر..
وفي موسمنا الآتي سننقضي غيره.. وطرا
إذا ما زرعنا المسقي طال بسوقه شجرا
ولم تلعب به الأنواء.. يوماً، أو بنا، مذرا

تبعثر جهدنا.. هدرأ

وتسحق كد أعمار

وتمحق حلم أيساري!.

أجيبني!. هل أتى مطر؟ غزير.. في أراضينا؟
فغطى السفح، والمسيال، هداراً، بواديننا
تصعب.. حول نافذتي

وخرّب بيتنا الأسمر
بنيناه.. بأيدينا وقبل زواجنا الأشهر
رقصنا فيه، ماشينا على الطيران.. والمزهر
وغنينا به المجرور.. والحدري يحاديننا
بما أخفي.. بما أظهر

بجوف الليل.. مفتوناً بمن قال.. ومن كرر
يضيء.. بقاعتي.. سحرا
وبيتي ضاحك هاني
وقد ماج بإخواني

فعانقت به الشبان.. من جار.. إلى جار..
وودعت به الضيفان.. من سار.. إلى ساري
أطيلي سيرة الأحلام.. عن بيتي.. وأولادي
فما كالبيت.. بين الأهل والأولاد.. من نادي
بنيناه بطين الأرض.. طين الماء.. والزاد

لنسكن فيه .. زوجين .. كقمريين .. في الوادي
بعيدين عن الأمات .. والآباء .. والحدادي ..
عن الرائح للبلستان .. وجه الصبح .. والغادي
نعيد اللثم .. بعد اللثم .. ما يروي به الصادي
ويطوي بعضنا بعضنا، عناق الآمن الهادي
كما الأغصان .. بين الدوح .. قد لاحت كآزناد
كعصفورين .. فوق الفرع .. راءى حبنا الشادي
أراداه .. وعاداه

هوى .. ما مله البشر

ولا الطير ..

إذا ما زقزق الطير ..

ولا الحجر

فما ضلّ بدنياه .. معيد .. تاه .. أو بادي ..

ولا العصفور .. يرمقنا

وترمقنا حبيبته ..

ونحن .. كما هما .. في الحب .. زوجان

وتعرق جبهتي السمرا

ويشرق خدها الأحمر

حياء.. منهما.. منك

وقد وافيتها.. تبكي

فأهديت لها.. في الصبح.. للذكرى

هدية عرسها الكبرى

عفافاً.. صنته.. عمرا

لها.. في حيننا.. تزهو

بـمـعـنـاه.. عذاراه

ليوم العز.. لا العار..

فأقنته.. وأغلته

وصانته.. بإكبار!

ألا يا قريتي.. نامي وعين الله ترعاكي

فموعدنا الغد النامي نمو الفجر.. للباكي

يعاني كربه.. سهرا

ويطرد ليله.. ضجرا

وقد حن لملقاك..

عدا.. في الفجر.. إن أذن للفجر...

منادي المسجد الأطهر

وبعد صلاتنا الأولى بساح الحرم المكي
إلى المعلا.. بلا ريب وللمعلا بلا شك
سآتي الموقف الداني

واكرى مثل إخواني

مطية عصرنا الناري!

سأركب موترا أحمر

طوى أماد نعمان

وماطل، ولا أستذكر

ولا ألقى.. كأنسان

إليه.. نظرة تذكّر

إلى تاريخنا.. ملقى كرمل تحت أحجار!

سأسأل موتري التياه بالركاب.. ألاّ يمطل الوعدا

وأن يرفق بالأحلام.. من نعمان.. في المرواح في المغدي

حياة.. مرها.. درباً

وعشناها المدى.. ذكرا

على الأيام لم تهجر..

مشى.. كالبرق.. في المسيل.. في المعبر

بصوت الرعد.. قدقهقه.. واستعبر

يمر الكر.. كالأيام، أو يرقى، كرا، سهلا
 فأحسبه من اللففة.. يمشي للهدا.. مهلا
 ولكن إن أتى المعسل.. واستذرى به، ظلا
 وفاء بركبه.. شرباً لمانا طيباً أصلاً
 صفوفاً.. حمن كالأطيوار، تبغي عنده نهلاً

سأفلت.. دونهم.. وحدي

إلى حيث أرى الأهلا

ولن أجلس في المقهى

لأبعث.. مثلما اعتدنا

بورع.. مثل حميدان

ضعيف.. أشعث.. أغبر

أتى لك.. حافياً.. يسعى

جهيداً.. وانياً.. أقشعر

وفي أسماله عاري!.

ولكنني.. ولكنني..

سأرسل طيرك الأخضر

أتاني.. كي يخبرني

بما كان.. وما صار

خفيف الروح.. مثل الروح، لا يكتُم أسراراً
يفاغم لحيتي غرداً.. حبيب القول.. مهذاراً
فذلك خير مرسال لمثلِكَ طار، واستبشر
يناديكَ بألحاني، ويرقى فوق ودياني
ويشدو باسمك الأشهر

ويهتف:

أيها المعشر..

لقد عاد لنا العاني

لقد عاد لنا.. ثاني

بقلبٍ والهِ بالذكر، بالأشعار معطار
بدمع.. مثل ماء المزن.. في عينيه مدرار
لقد عاد.. وما أخبر
بعودته.. سوى أمه

سوى قرينته الخضراء..

أتاهما.. في الضحى.. يزار

من الإيحاش.. والجوع.. لما استشعر

كوحش هائج.. ضاري..

لقد عاد..

بكلِّ الحب.. لا يضمّر

وقد جاء ..

ببعض الخير .. لا يذكر
ومن أثوابه .. تبدو بقايا أربل .. تظهر
أتى بالأرز والشاهي وبالقهوة .. والسكر
بمنديل إلى هيفا
جديد .. لامع .. أصفر

وقد جاء إلى مزنة .. تلقاه بما أسفر
بشوق منه لا يحصر
وعطر .. لونه قاني ..
وذلك كل ما أحضر
لأهليه .. كتذكارا!
أجل! يا قريتي الخضراء
سأتيك الضحى .. رجلا
يحيى كل ما فيك
من الطين إلى المذر
من الأعشاب .. للثمر
لنور الشمس والقمر

سأكبر من صميم القلب، حبا، بين أيديك

وأحمد خالقي .. شكرا
وأنسى .. رحلة العمر
مشاهي، هائباً جدي وقد أحننت به الظهر
وسار بها .. وخلفها أبي، لحفيده، صبرا
سأطويها .. سأطويها ..
سأطويها .. بأسماري
بأحلامي .. بأفكاري!
سأطويها ..
سأطويها .. بقلب الغيب ..
في كهف من الزمن
تلوذ بركنه المهجور .. أطيافاً .. بلا وسن
ليوم ..
دار في خلدي
وجاس .. بفجره .. ولدي
يقلب بعض أوراقه
ويقرأ كل شعاري
ويمشي ..
في مراقى السحب ..
محفوفاً بهالته

ليسكن فوق هام النجم
مزهواً بطلعته
فتياً..

أسمر اللون..
بهياً..

أسود العين..
يجود بمثله وطني

له الإكليل من غار!

أجل!. يا قرنتي الخضراء بنت الشمس والبدر
غداً..

في فيتي.. ظهراً

وبين الجمر.. والتمر

أكون.. مشمر الأكمام.. والمحراث لا يهدا
فقد أصبح لي.. كفاً

وأصبحت له.. زندا!

سأبقى فيك.. أيامي

مضت.. لا تعرف العدا

أجوس بأرضنا.. بكرا

أراعيها.. وترعاني

وأسعى .. وسط بستاني
به المشمش .. قد أزهـر
وفاح بعطر رمانـي
وأعنابي .. شذا العنبر
أردد فيك ألحاني ..
وجنبي كلبنا .. عنتر
يشمشم فضل أرداني
ويلثم ثوبي الأحمر
ويمضغ ذيله الأغبر ..

ويجري .. كلما لاحت له هيفاء . أو صاحـت :
يـبا! . هيا إلى الدار ..
يـبا! . هيا إلى الدار ..
يـبا! . هيا إلى الدار !!

الأصداف

كلمة

* تحت هذا العنوان - قالوا - وقلت .. ومنذ سنين مضت تبعثرت هذه الأصداف .. حيث نشر معظم هذه الأقوال أو الأحاديث .. في صحف الحجاز بالمملكة وخاصة في جريدة المدينة الغراء التي كانت تصدر في المدينة المنورة .. آنذاك ..

واليوم .. وبمناسبة خاصة كذلك - ينشر ما تيسر جمعه منها وما استجد مما لم ينشر من قبل - في كتاب .. أو في "ديوان" كما اصطلح على تسمية المجموعات الشعرية في سفر صغير أو كبير .. بحجمه!! خفيف أو ثقيل .. في مؤداه!!

ولعل من حسن الحظ أو من سوءه - لست أدري؟ فالأمر اعتباري حسب أمزجة وأهواء القراء إن بقي للشعر في البلاد العربية قراء - أن تكون المجموعة البسيطة - أو "الديوان" أو "المصلحة"!! "الشعرية" - في حجم "الجيب" - "راجياً أن يكون لها كذلك طعم "السندوتش" "الجاهز" مجارة لروح عصرنا الصاروخي الطائر!!!

لقد قالوا وقلت ... فماذا أنت تقول؟؟؟!!

قالوا.. وقلت..

قالوا.. وقلت.. حديثاً	مكرراً.. مستعداً
أجلى الحياة فألهى	بما جلاه.. العبادا
ولا تزال... مَرَّاراً	ولا يزال... مُرَّاداً
في رحلة العمر - مثني	نجتازها - وفردى
تمضي بنا حيث نمضي	إلى السكون - معادا
لا زاد للحي فيها	إلا الحديث معادا
أقامه الفن صرحاً	على الزمان مشاداً!!!!..

" ١ "

قال: من شعرك أسمعني.. شيئاً.. في الغرام
أو فقل:.. ما ناسب الجلسة.. واستدعى المقام!..
قلت: إنني شاعر من نمط... حر الكلام
لست كالحاكي.. ولا المذيع.. داراً.. لتنام..!!..

" ٢ "

قال: هل للحب معنى.. غير لثم... وعناق
وصبايات.. ونجوى... واشتياق... وفراق..
وانطواء.. ذاب فيه.. بين سوق... ومساق..
قلت: هذا الحب تجريدا.. وما زاد.. نفاق!!..

" ٣ "

قالوا: تعدادك الشباب إلى الكهولة.. تستبين..
قلت: الشباب فعالة.. لا العمر.. في عدد السنين!..

" ٤ "

رنت إلي.. وقد قالت على مهل
ما أعذب العيش نهب الحب والغزل!!
إنني ليحزنني قوم تضيع سدى
حياتهم - رهن رق المال - والعمل..
فقلت: فات زمان الشعر من قدم
وسرعة العصر.. باتت مضرب المثل
والناس صنفان.. مملوك لدرهمه
ومالك رام منه زينة.. الأجل!..

" ٥ "

قال: حسبي المجد.. ماذا المال.. ماذا كان فضله؟
قلت: يا ذا!!... إنما يعرف فضل المال أهله!!

" ٦ "

قالت الظبية للقرد - ابتعد عني - هناك
وأريني بدل الوجه - على السوء - قفاك
أنت للقردة هذي!! وأنا للظبي.. ذاك
إنما بث الأطباء الحب ملك لسواك!!
قال: للغابة قانون - وللناس امتلاك
بيد أن الحب ميل.. وانطلاق.. وشباك
فاصبري.. أو فاذكري.. حين لا يجدي الفكك
سوف تنسين الظبا.. بعد لأي واشتباك!!
قلت: حقا.. فقلوب الغيد في الناس كذاك
يا ربيب الصخرات... القبح والحسن احتكاك
كم رأينا.. كيف بات الحسن يسترضي أخاك
رب شيطان.. بما دق.. سبى قلب ملاك!!

" ٧ "

قليل: بعض الناس.. لا يعرف إلا بالوظيفه
فهو رهن الموت - كالجسم دون الروح جيفه..
قلت: للطرطور فوق الرأس عادات سخيغه
إن بعض الروس من غير الطراير.. خفيفه!!

" ٨ "

قال: لا أملك من دنياي.. شيئاً.. وتحسّر!
قلت: والصحة - والآمال - والرزق المسطر
والهوى الحر - وكون الحب - والحسن المصور
والهواء الطلق - والعمر شباباً.. يتفجر
وضياء البدر - والروض - وما غنى وصف
إن ما تملكه.. أغلى من المال.. وأكبر
كم فقير.. حسدته أغنياء... تَضَوُّز!!

" ٩ "

قال صبحي: ما أجمل الورد في الفجر. وما أروع الخضم مساء
فلماذا تشيح عن فرحة الكون.. ومرآه ضاحكاً.. وضاء...؟
قلت: هذا للمرء خف به الحسُّ طروباً لِيَسْتَفِيضَ هناء

الْمَرَايَا يَعْكُسْنَ شَتَى الْمَرَائِي .. مِثْلَمَا كُنْ .. لَا تَعِيرُ رِوَاءَ ..!!

" ١٠ "

قال: كأس شربته غابر العُمُرِ
ألا رشفة تجدد عهدي!!
قلت: حسبي ما فات منك وحسبي
إنني اليوم ثابت عند وعدي
ربما خطوة.. مشاهما أخو الدرب..
فضلل الطريق.... دون مرد!!

" ١١ "

قالوا: القناعة كنز
أغلى الحياة وأزجى
قد طاب في النفس غرسا
بها السعادة.. همسا..
فقلت: هذا عزاء
يدسه الضعف دسنا
ما كل من كان يرضى
بأن يكون.. الأخسا!..

" ١٢ "

قالت الوردة للشوك.. وقد ران.. تزحزح

طال يا حارس .. مثواك .. عبوساً .. ومسلح
فانأ عني .. إنني حرة قلب .. يتفتح
عشت للأحباب رمزاً ولكون الحب مسرح
خل عُشَّاقِي يلهون .. بما أعطي وأمنح
إنني بالشَّمِّ أحياء .. وبلثم الثغر أفرح! ..
قال: حسبي إنني عشت حياة لك .. تمنح
أو سياجاً لجماح .. بك .. أو بالناس .. يُكَبِّح
واحتملت الذمَّ .. قد طال وغالى .. وتبجَّح
واهباً روحي قُوتاً .. وكياني لك .. مذبح
ليتني .. لم أك يا ربي .. شوكاً .. يتصوح
وأنثنى يمسح دمعاً .. من جفون .. تتقرح!
قلت: خِزْهُما لتراها عرفت وخزك .. يجرح
ثم قالت: أنا فيما قلته .. يا شوك .. أمزح! ..

* * *

" ١٣ "

قالوا: لِمَ الْقُمْرِيُّ يصدح والجمال له حرم
والبوم . ينعب بالخرائب .. كالغراب .. على الرمم
قلت: اعتبار ما تعودنا الحياة .. ولا جرم
ما الفرق في التصداح والتنعب .. في أصل النغم؟؟!

* * *

" ١٤ "

قال: أين الصَّحب.. قد كانوا.. عديدا . أوفياء؟!
قلت: ما زالوا!!.. ولكن مثلما عَصرك. شاء!..

" ١٥ "

وقالت جدتي الكبرى	وللجدات إجلال
بنت محرابه الذكرى	وعاشت فيه أجيال
حبيبي لا تضق صدراً	ولا يزعجك بلبال
فإن الله موجود	وللعقدة حلال
لقد حطمت الكأس	فشاه بما بها الشال
كما قد ضاع من رجلي	صباح اليوم خلخال
ورفئت عيني اليمنى	وكفّفي الآن أكال
ومن جديك للآم	أتى لك منهما خال
وهذي كلها بُشرى	وفأل!! حسبما قالوا
فهُشَّ وَبُشَّ للدنيا	يَرُقْ في رأسك البال!..
فقلت: الحمد لله	بذا يَنْصَلِحُ الحال
يعيش الكسر والفقد	ويحيا الخال والفال!..

" ١٦ "

قال: ما هذا الذي غير أسلوب غلابك!!
قلت: حكم السن - في الغالب - أو حكم شبابك!!

" ١٧ "

بنينا على الدهر - في حرقة من الدهر - أزهى قصور المنى!!
وقلنا: نعيش على أنها حياة تعوض ما حولنا!!
فقالوا: هروبا!!

فقلنا: ولو!!

فذلك !! والله ..

أيسر ما عندنا!!!

" ١٨ "

وقال لنا الجيل: ما تبتغون؟؟ فقد ضقت بالأمل الغارب
أتبنون فوق الرمال السها؟! كذاها!! يدل على الكاذب !!
فقلت: أجل إنها لعبة مددنا بها الحبل للغارب !!
فماذا تريدون؟!

هيا - افعلوا!!

ففعلكم:

ضربة الغالب !!!

" ١٩ "

وقال: وفي صوته غصة
إلام نقول.. ولا نعمل
فقلت: إلى أن يطل الصبا
إذا أنت كنت لنا قدوة
فإني لمبدئك -
تشير إلى أنه اليائس!!
وحتّام يدعسنا الداعس !!؟
ح - يزول به ليلنا الدامس !!

البحارس!!!!

" ٢٠ "

وقال أبي: في اقتبال الصباح
متى تعبرون دروب الحياة
فإني سئمت المدينة صحابة
لسوف أفيء إلى كرمة
لقد عشت عمري من أجلكم
فقال أخي: سوف أرقى غداً
وقالت: وفي صوتها فرحة
لقد قال بالأمس: إني له
فتمتمت: في ألم واضح
فلا ذا!! ولا تلك!! في المستوى
فكل يسير كما لا يشا
وفي جنبه أمانا جاثية!!
وكل يسير إلى ناحية!!
وإني حننت إلى الضاحية!!
ألوذ بأكنافها الهادية!!
وتلك ضريبتنا الغالية!!!
كما قيل.. للرتبة الثانية!!
أبي!! إنني عادة هانية!!
خطيبته الحلوة الشادية!!!
أبي: إننا اليوم في هاوية!!
ولا أنا!! في صورة حالية!!
كما تأمر النذر القاسية!!

فهلأً بقيت لنا.. يا أبي كما أنت !! يا درعنا الواقية !!
 فمد الذراعين.. مُسْتَيْئساً من الجيل: أحلامه خاوية !!
 وقال: سأمضي !! ستجري الحيا .. كما جرت الريح - والساقية !!
 وسرنا على الدرب.. لَمَّا نَزَلْ نرود مجاهله الخافية !!
 فلسنا.. كما يشتهون.. حياة لنا فليست عُهودُهُمُو.. باقية !!
 فمنا !! وفينا !! وممن يلي !! سنصنع ! أجيالنا الآتية !!!

" ٢١ "

قالوا: عليك بضحكة الرّاضي.. وإخفاء الجهامة
 في كل ما أبصرت من خلل.. يقال له.. دعامة
 أو شِئْمَتٌ مِنْ قُبْحٍ.. تَرَبَّعَ عَرْشَ أَزْيَابِ الوسامة
 إن كنت تنشد في الحياة.. حياة طُلابِ السلامة..
 قلت: السلامة مطلب الشّاكي إلى الدنيا سقامة
 وأنا الصحيح.. برغم فقري.. وافتقاري للقسامة
 والكاشف المستور فينا.. ما فَلَئُ له زمامة
 هيهات.. أن أحنّي لغير الله.. أو للحقّ.. قامة!!

" ٢٢ "

قيل: هذا أمرٌ بالخير .. نأه عن سواءه..
 من عصاه اليوم ساقته إلى الدرب عصاه..

قلت: حكم الغاب لا ترضاه بالحي الحياه
إنما تخشى عصا الراعي فتَنسَأُ الشَّياه!..

" ٢٣ "

وقالوا: لهم الدنيا
وأما نحن . فالأخرى
ففي الجنة.. ما نرجو
لديها كل ما نطلب
ففيها الحور - والولدان
وفي أفيائها غنت
وقد رَفَّت بواديها
وماس شبابُها يبدو
ومالت من فواكهها
وسيل الخير ألوانا
بذا بشَّرنا الشيخ
وللشيخ كرامات
شربنا عنده الجنة
وبعنا عاجل الدنيا
فهم بالله كفار..
لنا.. والخلد أعمار
وليس لمثلنا النار
لم يمنعه إعسار
كاللؤلؤ - أبكار
على الأغصان أطيّار
من الأوراد أزهار
كما - تشرق أقمار
على الجُلاس أثمار
بما يرويه - مدرار
وليُّ الله - عَمَّار
وخلوات وأسرار
فالخلد لنا - دار
لأمثالك.. يا جار

" ٢٤ "

قيل من أحببت - بعد الله . حباً مسنديما
ومن استأثر - غير النفس - بالحب قويما؟
قلت: أهلي .. والمنى .. والوطن الغالي عزيما
وصحابي .. أصدقاء .. وهوى شب قديما!!

" ٢٥ "

يقولون - وبعض القول
لماذا الفرق في الدنيا
وبعض الناس مشهور
وللسطوة - والجاه
وإن مرَّ حسيّانا
ولو صادفنا - يوما -
فقلت: الأمر افتتنا
وأطرى بحشه الفأر
وقد طال به القَوْلُ
فلكل موازين
وفي الجنة كالدينا
وليس لسنة الله
في الأنفس - معقول!
فمتخوم .. ومهزول؟
وجل الناس مجهول؟
تمائيل - وتهويل؟
فكير - فهو مُمطول
غنيّ طال تبجيل!
به القَمْلَةُ والفيل
وأَمْضَى حُكْمَهُ الْعُولُ
وما غيّرهُ .. القيل
وَلِلْعِلَّةِ .. معلول
كما قد جاء .. تَفْضِيلُ
على الأيام .. تبديل!!

" ٢٦ "

قيل: ما تملك.. في دنياك.. والدنيا تدور
قلت: آمال على الشط... وآلام بحور..

" ٢٧ "

وقالوا: تزوج!! فالعزوبة عُزْبَةٌ
يضيق بها.. من عاش في نفسه وحدا
فقلت: جدوا من لا أحس جوارها
بُعْزْبَةٌ رُوحِي وَابْحَثُوا الْبَحْثَ إِنَّ أَجْدَى!

" ٢٨ "

وقال القلب:.. بعد الحب	في دنياك.. ما كسبي؟
وأنت اليوم.. لا تعشق	من بُغْدٍ.. ولا قُزْبِ
أَصْبَحْ مَاضِغاً هَمِّي	وأُمسي حَاسِياً كَرْبِي
ولا شيء عدا اللقمة	في شَدٍّ.. وفي جَذْبِ
لقد ضُفْتُ بما ألقاه	من سجن.. بلا ذنب!!

فقلت: الحب.. لا يوجد.. بالرغبة في الحب
ولا يَسْكُنُ في الأرجل.. تَلْقَاه.. على الصدر

ولا في الرأس .. حيث الأمر والنهي .. إلى اللب
ولكن منك باللهفة .. أو فيك .. على غصب
إذا ما عشت .. لا تعرف غير الحب .. يا قلبي!!

" ٢٩ "

قال: طفل رنا إليّ طويلاً
وانثنى لأثداً بصدر أبيه
إن هذا - كقارع الطبل بالليل
زمانا - قد خفت منه وفيه ..
قلت: هذا جزاء مثلي . لا
يُثَقِّنُ فَنَ التَّزْيِيتِ والتمويه
لو بكفّي حَلَوَى وبالشعر ضحك
كاذب .. كان منظر يرضيه! ..

" ٣٠ "

قيل: حب الخير .. للخير ... شرعه
قلت: لكن نزعة .. الشر طبيعه! ..

" ٣١ "

وقالوا: تزوج فالزواج فضيلة
يحث عليها.. الكون والدين والعقل
ولا أهل في هذي الحياة لأغزب
فقلت: دعوني فالعزوبة لي أهل!

* * *

" ٣٢ "

وقال صديق كنت أرجو دوامه
صديقاً -: دع الأحكام والشعر جانبا
وكن بحياة الناس كالناس جهدهم
ثَرَاءً .. ثَرَاءً - لا يُحَدُّ - مطالباً ..
فقلت: وما جَدَوَايَ إِنْ أَنَا نِلْتُهُ
أَسيراً له - أَسْعَى له العمر كاسباً
نصيبِي منه الإِزْثُ للغير وَاِثْثاً
وَحَظِّي منه الذَّكْرُ للذَّكْر خائباً
ألا فلتدعني للحياة.. طليقة
أمارسها كيف اشتهيت تجارياً
سألقي بها عسراً ويسراً وأبتغي
بها - بهما - من دونك اليوم.. صاحباً

* * *

" ٣٣ "

وقالوا: تَشَبَّهَ في حياتك بالذي
من الناس قد أحببته الآن.. أو قبلا
فقلت: وهل مَسَخُ التَّشَبُّهِ كَافِلٌ
لِشَخْصِيَّي تَبْدِيلِ الذي فِيَّ قد حلا
بِشَخْصِيَّي أضلأ - عشتُ ذاتاً
ومَظْهَراً - وهيهات أرضى أن أعيش به ظلاً!!

" ٣٤ "

قال صياد.. وقد غَيَّبَ في البحر.. شَبَاكَه
وانثنى.. يرنو إلى الخيط.. وَيَسْتَنبِي حَراكه
ليتنى أدري بما سوف يقول الخيطُ: هَاكَه
قبل أن أشقى بِمَقْسُومِي.. لا أرضى امْتِلَاكَه!!
قلت: لو يدري كذاكَ السَّمَكُ الرَّاجِي فَكَأَكَه
بالذي يَلْقَاهُ في الخيط.. لما اسطعت دِرَاكَه
غاية الرزق المُخَبَّأ.. بعثت فينا.. عِرَاكَه
رُبَّ عِلْمٍ دَسَّ للمرء.. على جهلٍ.. هلاكه!!

" ٣٥ "

قالت الحلوة: زدني فوق ما أعطيتني
إن ما تمنح تذكاري الذي ألقاك فيه!
قلت: هاتي وخذي فوق الذي لم تأمليه
إن دنياك عطاء - رهن أخذ - نرتجيه
من أمان - ومعان - وطلاب تبغيه
غاية الإعطاء للإعطاء.. أوهام السفية!!..

" ٣٦ "

قالوا: تَغَيَّرَ عَمَّا كَانَ وانحرفت
فيه الطباع - إلى ما ليس نألفه
وتلك فاجعة الخلان - في رجل
بِخَيْرٍ ما عُرِفَ الْخِلَانُ نعرفه!!
فقلت: حكم الهوى في النفس تُرْسِلُهُ
للنفس تبديه نَصًّا أو تُحَرِّفُهُ..
والمرء بين ميول الناس من قِدَمٍ
لدى الحقيقة - حَيًّا - عَزَّ مُنْصِفُهُ!!..

" ٣٧ "

قال: في عينيك همسٌ وعلى فيك سؤال!!
قلت: أحلى أمنيأتي فيك.. ما ليس يُقال!!

* * *

" ٣٨ "

قيل: إن الفن للفن.. خلود - وأداء
وارتقاء عن غذاء. يتسامى وكساء
ريشة الفنان صيغت.. لفضاء - وضياء..
قلت: عفواً!!! من لأهل الأرض - يا أهل السماء!!

* * *

" ٣٩ "

قلت للسائل - إذ قال: أجبني عن سؤالي
نحن بالكون مررنا.. لبقاء - أم - زوال..
هل إذا قلت - سيغنيك - ويغنيني مقالي؟
نحن لا نفتأ - أو نفتر عن هذا السؤال..
رحلة العمر تقضت - أو تبدت - بارتحال
كلنا يسبح في أفلاكه دون مطال
حكمة البارئ للأكوان - تغزو كل بال
إنها ثورة أيام.. وأحلام ليالي
أو هي القدرة لا تعجز.. حالاً بعد حال!!

" ٤٠ "

قال لي: إني بعيد الدَّار والأهل .. غريب ..
قلت: ما في الناس شاة .. يا أبا الناس - وذيبُ
إنما الإنسان - للإنسان جار .. وقريب
كل من في الكون بالحب إلى الكل حبيب!!

* * *

" ٤١ "

قال: ما نفع ثرائي وبقائي .. كأسير
إن في جسمي وهناً وقلبي .. زمهرير ..
قلت: حقاً .. خلجات الحسَّ حُبَّ مستطير
أنت بالمال غني وإلى الحب فقير!!

* * *

" ٤٢ "

قالوا: هو الشعر في دنياك معترض
طريق مجدك. لم ينهض به فرد ..
فقلت: حسبي بشعري أن أكون به
وليس فوقي من دُنياكمو أحد ..

* * *

" ٤٣ "

قالوا: علامك.. لا تُرى
مستخدياً.. كسب الرضا
بمشي كظل سواه..
زُلْفَى تُقَرِّرُهَا الْحَيَاةُ
من عاش بين ذوي الذبول
قلت: الحياة قصيرة
حسبي بها لَقَبَانِ
حيا يحرِّكُني الهوى
إن الحياة إذا انتسبت
القييد لا أرضى به

كسواك.. حول ذوي الرُتَبِ
أو صابراً.. كتم الغضب
يُسْعِدُهُ!! فيسَعِدُ باللقب
ولا يضيقُّ بها الأدب..
مدى!! سيصبح ذا ذنب
ومأل ما فيها عطب
اسم أبي!! وَفَنُّ ما نضب
حُرَّ المذاهب والسبب
كما ألفت - لِي النَّسَبُ
وَلَوْ أَنَّ قَيْدِي من ذهب!..

" ٤٤ "

وقالوا: تصوُّن!! سُمْعَةُ المرء كنزه
ومقياسه الأعلى إذا قيس في الناس..
فقلت: دعوا طبعي فما دمت ناجحاً
فإن نجاح المرء.. أفضل مقياس!!

" ٤٥ "

يقولون: إن الشعر ولى زمانه
وأجذب مرعاه.. وجفت منابعه!
فقلت: هو الإنسان في الكون لم تزل
مشاعره خفاقة... وطبائعه!..

" ٤٦ "

قالوا في حلق اللحي: للخذ غمز
مثلما اللحية - طول الشبر - لمز!
قلت: إني منهما نصف أعز
هذه الشعرات فوق الذقن رمز!..

" ٤٧ "

قالت الفتنة: ماذا تبتغي مما تقول؟
أصبح الشاعر في العصر - على العصر - دخیل
والعذارى من بنات الشعر أذواها النحول
وانتهى الفجر - إلى صمت من الليل - ملول
واللآلي خرزا - بات على الجيد - يصول!
قلت: للزهرة عشا - وفي الزهر شكول

والفراشات ضحايا النور - عاشت للحقول
والصّدى في مسمع الكون.. خريـر.. وعويل
حسب من كان له حس وصوت - أن يقول:
إنما الصمت على مثلي - وقد طال: ثَقِيل!!..

" ٤٨ "

قالت ممرضتي.. ودون مقالها
إيّاك أن تدع الفراش لحاجة
ودع القراءة، والكتابة جانبا
واقطع من المذياع فضل لهاته
واسمع إلى نصح الطبيب وثق به
قلت: ارحمي ضعفي وظلّي ها هنا
فلقد برمت بوحدتي، متمدّدا
وأنا بالآمي المُحسّ، بِوَقْعِهَا
هاتي الصحائف واسمحي بزيارتي
لأحس بالدنيا - وإنّي وسطها
همسُ النّسيمِ ورزّة الأعواد
وأنعم بطول النوم بعد سهاد
فنهاية الأدباء شوك قتاد
وصل الدواء مُنْفِذاً إرْشادي
واحذر - كذلك - كثرة العُود..
ما دمت خالية فأنت مرادي
وسئمت بالتنويم طول رقادي
وطبيبُ نفسي لو رعيت قيادي
لراغبين، وبَدَلِي أبرادي
رَقْمٌ - ولست الصّفَرُ في التّعَدادِ!!!

" ٤٩ "

قال: حسب الشعب.. أمن
إننا في الكون جياشا
واكتفاء.. ونوال
لَفِي أحسن حال!.

قلت: نحن الشعبُ قد عز بدنيانا النضال
إنما الصفر.. ابتغى الراحة.. فاختار الشمال!!..

" ٥٠ "

قلت: أمثالك يشتهي مثلي ويصبو.. أو يبيع
واستعذبت عبث الصبا غَمَازَةَ اللفظ الصريح..
قلت: أسألي خلجات قلب خافق.. صَبَّ.. طليح
ليس الوصال.. أو الهوى وَقَفاً على الوجه المليح!!

" ٥١ "

قال: لا مأمل أرجوه فَحَظِّي جَفَّ نبعها
بت لا أبصر مرمائي ولا أَحْسِنُ صُنْعاً..
قلت: مصباح حياة المرء آمال ومسعى
إنما السائر في الظلمة أَغْمَى.. ضَاقَ ذُرْعاً

" ٥٢ "

قال شَطُّ البحر للموجة: مهلاً وتودد
خَبَّرَني.. ما الذي يُعْجِلُ مَغْدَاك.. تَرَدَّدْ

واستريحني. ها هنا.. الأمن.. فعيشي لك أرغد
ليس من بالشط.. كالسَّابح. في البحر مُهَدَّدًا!
قالت: اقْبَعُ!!! أنت.. للوحدة.. للعاجز. مقعد

إنني في البحر أحيَا ولدى البحر أُخْلَدُ
لي به في الفجر مسعى وبمسرى البدر مشهد
إن بين المد والجزر حياة تتجدد!

قلت: للشط الذي.. انداح.. حزيناً.. وتنهد
يا قعيداً عاش للبحر.. وصيداً.. فَتَعَوَّدُ
خَلَّ بنت.. الماء.. للماء.. شَبَاباً. يتولَّد
إنما يرضى من الدار.. وصِيدَ الدَّار.. مُقْعَدًا!!..

" ٥٣ "

قالت قرنفة لدود الأرض: ويحك لا تدب هنا ولا تنظر إلي
إني ارتفعت وأنت تزحف واشتممت وأنت تُدْهَسُ غير شيء
قلت: أنظري أعلى تَرَيَّ ما جلَّ عنك.. ووَحْدِي الله العلي
وتواضعي!! فالدود حيٌّ مثلنا لِكِنَّمَا هَذِي طَبِيعَةُ كُلِّ حَيٍّ!!

" ٥٤ "

قالوا تزوجت محسوداً فهل عُمِرْتَ
 أَيَّامُكَ الْبَيْضُ... أو لِيَلَا تُكَ الْحُمْرُ
 بِالْحَبِّ يَسْبَحُ.. بِالْأَحْلَامِ نَاطِقَةٌ
 بِالْبَيْتِ يَشْرِقُ فِيهِ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ
 بِمَا تَرِيدُ!! بِمَا تَرْجُوهُ مُنْطَلِقاً
 فِي جَوْكُ الْهَانِئِ الْهَامِي بِهِ الْقَطْرُ..
 فَقُلْتُ: حَمَقَى يَظُنُّونَ الْحَيَاةَ سَوَى
 وَكُلُّ سَالِكٍ دَرْبٍ سَالِكٍ حَبْرٍ
 لَقَدْ شَقِيتُ بِمَا قَدْ كُنْتَ آمِلَهُ
 سَعَادَةً!! فَسَرَّابِي مَاؤُهُ قَفْرٍ
 سَعَادَةُ الْمَرْءِ فِي تَبْدِيلِ وَقَعِهِ
 وَبَيْنَ ذَلِكَ ضَاعَ الْمَرْءُ وَالْعَمْرُ..!



" ٥٥ "

قالت الضفدعُ:.. هل تسمع يا ليلُ.. نقيقِي؟
 قال: لولاك.. لما بان لمن ضل.. طريقِي!
 فاجتوت بركتها.. تخطر بالروض.. الأنيق!
 واستوت.. تسخر بالبلبل ذي الصوت الرقيق!
 واستوى الليل زفيراً.. يتلاقى بشهيق!..
 قلت للبلبل.. والفجر تبدى بالشروق!
 أين "من" كانوا هنا؟! قال: عادوا للشُّقُوق!..

" ٥٦ "

قالوا: سبقناك أحلاماً يحققها
لنا الثراء أتقته صولة القلم
فلا الخيال بمُجليها لنا صوراً
ولا الهوى، بل هوى الدولار في الأمم!!
فقلت: سُبَّاقُ حَظٍّ لَا يُعَابُ بِهِ
حَظٌّ تَخَلَّفَ رَغْمَ السَّعْيِ وَالْأَلَمِ
إِنَّ الْخِيَالَ حَيَاةً، وَانْفَرَدْتُ بِهَا
مُشَارِكاً لَكُمْ.. فِي عَيْشَةِ الْبَهَمِ!..

" ٥٧ "

ولقد قلت - لمن قالت - لماذا لا تُحِبُّ؟
أنا من أشرك في الحب.. فَمَا لِي فِيهِ رُبُّ..
ومن اشتار رحيق الحسن: شَهْدًا لَا يُعَبُّ
عَبْدَ الْفِتْنَةِ أَيْبَانَ رَاهَا.. فَهُوَ نَهْبُ
بَدَدًا وَزَع - بَيْنَ الْغَيْدِ قَلْبًا.. عَاشَ يَصْبُو
افترضين بمن لم يبق في جنبه قلب؟!..

" ٥٨ "

حين قالت .. من ترى .. أحببت قبلي؟
واستترابيت .. ثم همت بالشقاق ..
قلت: همساً من سبت روعي وعقلي
فاستشفت - واستراححت للنفاق
إنها أنت التي همي .. وشغلي
لا سواها! - فاستجابت - للعناق!! ..

" ٥٩ "

قيل: ما جدواك .. من شعرك. آمالا. وقصدا
وهو لا يغنيك .. في عيشك. نقدا. ثم عدا؟!
قلت: إحساس المُعْنَيْن - شعورٌ جَلٌ وقدا
وحياةً نطقت بالحسن .. لا تملك ... ردا
فاسأل الغريد - هل فُكّر أن الصمت أجدى؟! ..

" ٦٠ "

قال من للدين - إن نام عن الذودِ حماته!
قلت: روح الدين الهتك عن السرِّ صفاته
هل خلت نَفْسٌ من الإيمان شاعت خفقاته
إنما التوحيد للديان .. راعيه .. وذاته!! ..

" ٦١ "

أنا حلوة.. من صَوَّرْتِه.. ذَكَرَى . وَعُثِّبَى
 في مرائي الحب. نزهو في مراقبي الحسن ركبا
 وأنا الشاعر بالحسن استوى فنا.. وَكُسِبَا
 الصُّبَابَات حَيَاتِي.. وَالْمُنَى مرعائي خُضْبَا
 والهوى دَائِي.. لا أرجو له في العمر طِبًّا!..

" ٦٢ "

لستُ في حُبِّي أذري الآن.. إلَّا بِكَ حُبًّا
 أنا عما فات قد ذبت.. بما جد فأصْبَى
 لست أدري؟ حسبنا الحاضر كالآفاق رحبا
 كالخيالات - كدنيا الحلم.. أطيافاً وشهبا
 كانطلاق الطفل للفرحة... نادته فلبَّى
 كالأغاني نسماتٍ.. قشَّعت بالقلب سُخْبَا
 كالمنى بعثا إلى النفس من النفس وذُوبَا
 كالهوى مستغفراً أو غافراً للناس ذنبَا

" ٦٣ "

قال: إن الحب وهم وخيال
 غاية المبدأ عندي في مقال

عاشق يسعى ومعشوق ينال
قلت: قبل الطهو فاللحم أكال
والرداء الحللو في الأصل فتال
إنما الحب منال.. في مثال!!.

" ٦٤ "

تقول - وفي العينين ما دق فهمه
وبين معاني اللفظ ما ليس ينطق
أما آن أن نلوي العنان عن الهوى
جهاراً.. فإن السر بالحب أليق
لقد ضقت بالهمس المردد حولنا
وبالشائعات الدون تسري وتعلق
ومالت وفي أعطافها لُغَةُ الجوى
معبّرة.. خفاقة تتحرق!..
فقلت: سلى الأزهار والفجر والندى
وزقزة العصفور في الروض تشرق
وكل معاني الكون في الكون.. ساميا
نبيلاً.. به روح الصبابة.. تعبق
فنحن بما نشقى ونلقى.. من الهوى
قرايين للعشاق تروي وتسبق
هو الحب أحلى ما يكون.. رواية
وأغلى جهاداً في الحياة.. وأصدق!

" ٦٥ "

قلت يوماً - للذي قال: عراك اليوم شيب..
سوف يأتي دورك العاجل.. لا في ذاك ريب
ليس لي ذنب.. وهل شيبني دون الناس عيب؟
إنه الإكليل للعمر الذي استأنأه.. غيب!!

* * *

" ٦٦ "

قالت الزهرة - في هُمْسَةٍ وجِدٍ.. وَخَفَزُ
لا تُقَبِّلْنِي.. بعد الآن.. جهراً يا قمر
أنت لا تسمع ما تحكيه أفواه الشجر
مذ روى الشعاع أسرار هوانا للبشر
فأسال الشعر فنونا. نطقت فيها الصور
هل خلا ذكرك - أو ذكري - من لحن السمر؟
أين ألقاك وحيدين.. فقد آن الحذر؟!..
قال: يا فتنة دنياي.. ويا وَخِي الغُرُ
أَيُّ سِخْرِ نَتَجَلَّاهُ - إذا الشُّعْرُ اسْتَتَرَ
نحن للشعر - فبالشعر رأنا.. من نظر
الهوى الراجف من لمسة كَفُّهِ شَرَر
والجمال الحلو.. من جَنَّتِهِ بعض الثمر
كُلُّ حسن.. صدف عنه أغانيه اندثر
ويل حب ما رَوَى الشُّعْرُ لأهليه خبر!..

قلت: لا تَفْسُ عليها !! فهوها في خطر
هالها العالمُ قد جُنَّ بِزَهْرٍ مُبْتَكَرٍ
حين جف الشَّعْرُ نبعاً أو توارى وانحسر
وارتضى الناس من الكون: حديداً: أو حجر
إن في الشعر وماضيه - لماضيها - أثر
حيلة الحسن إذا الحسن تولاه الضَّجَرُ
رُبَّما نَذْكُرُ مَنْ غَابَ - وَنَعْنِي مَنْ حَضَرَ! ..

الدمعات الخمس

موت حياة . .

* انطفأت ابنتي "حكمت" بعد أن أضاءت لمن ولما حولها حوالي
ثلاثة أعوام.

أحقاً طواك الرمس واغتالك الردى
وأصبحت ذكرى للفقود المعذب؟
وقد عشت ما قد عشت عني غريبة
كغربة طبعي الواجف المتنكب
كفاء بأنني والد أنت بنته
وأنتك مني في الحياة بمرقب
وما علم الأذنون أنك في الحشا
علالة قلب خافق متوثب
ولا علم القلب الذي أنت نوره
بأنك فيه كنت أضواً كوكب

* * *

ولا ذكر الناؤون عنك بأنني
ذكرتك يوماً ذكر عانٍ ملوب

غريبان عشنا في الحياة على لقاء
بدنيا هوانا الصامت المتنقب
كذلك عشنا لست تدرين في الهوى
ولا أنا عن مسرى الهوى المتحجب
إلى أن أشار الموت نحوكِ خاطفاً
حياتك في صبح من الهول مرعب
وافزعني الناعي بما هاج ساكني
وأيقظ إحساس الأب المتعذب

فكنت كآني قد ولدتك ساعة
فقدتك فيها فقد من لم يجرب
وبصّرني الموت الكريه حقيقة
تدق على عين اللبيب المجرب
فبان من المستور من انساح فجأة
كموتك موقوت المدى المترقب
هوى هب لذاع الصبابة لاظياً
وقد فاض في الأحشاء من كل مسرب
وعدت أمامي كائناً متجسداً
يفيض حياة تستزيد تلهبي
وبت خيلاً هاجماً كل لحظة
علي بماضيك الحفيل المرتب

فها أنتِ قدامي وفي المهد بسمه
تضيء ولحظ مستديم التعجب
وها أنت فوق الكف مني فرحة
وروح خفيف الظل حلو التوثب
وها أنت من خلفي تجزين مئزري
لألقاك بالصوت الأجش المؤنب
وها أنت والأسنان منك جديدة
تريغين عضي فيحيا وتهيب
وها أنت والألفاظ جهداً تعثرت
بفيك تنادينني "بابا" المحبب
وها أنت تخفين الذي كان طلبتي
لتبديه فرحي باكتشاف المغيب
وها انت تندسين دوني لتفجئي
أباك بوجه في الدثار محجب
وها أنت بل هذي حياتك كلها
تمر أمامي موكباً إثر موكب
قفي يا ابنتي لا تبعدي عن مكفر
خطاياهم بالهم العسير المنقب
أقيمي أمامي كل حين ونشري
حياتك تستبقي الحياة لمذنب
فإنني بما تبدينه الآن هانئ
هناءة محروم الهناءة متعب

وإني لكالمدني إلى النار كفه
على رغمه مستأنياً غير هائب
أطيلي رؤى التذكار في كل ما بدا
مطلاً من الماضي الحبيب المقرب
فإنك قد أصبحت عندي وليدة
بميقات منعاك الكريه المقطب
فأنت بعيني الآن روح جديدة
وشخص أليف الشخص داني التقرب
فهذا البنان الرخص منك وطالما
أشرت به نحوي إشارة معجب

وهذا الفم القاني الصغير وكم به
لثمت أباً في فرحة وتحبيب
وهذا المحيّا الضاحك السن كم زها
على الجيد حسناً كالإطار المذهب
وهذا وهذا من شتيت محاسن
تروق لعين الناظر المتهيب
قفي وأطيلي لا تراعي فإنما
عرفتك هذا الآن لا قبل فاعجبي
كأنّي لم أنظرك إلا لساعتي
محببة في كل وضع مُحبيب

مكبرة في كل جزء ألفته
وفي كل مغنى عشت فيه وملعب
حرام عليّ اليوم نسيان لحظة
رأيتك فيها قبل أن تتغيبي
نكرتك بالأمس القريب عماية
غنى بالوجود المطمئن لمذهب

فلم تجدي فيئ الأبوة ناعماً
ولم تذقي ما يستذاق من الأب
وطرت إلى دنيا الخلود وحيدة
تراعين طيف الوالد المتجنب
بنية! ما ذنبي وفي القلب علة
تجلّ عن الإفصاح رغم التطلب
إذا أنا لم أعط الأبوة حقها
عطاء سواد الناس أشتات مطلب
بنية! لو تدرين حالي ممزقاً
لاعفيتني من حالة المتعذب
فما أنا فيما كنت أو أنا كائن
سوى أملٍ ذاوٍ وفكرٍ مذبذب
لقد عشت في دنيا الخيال موزعاً
غريباً بدنيا الناس غربة مذهبي

غريقاً بإحساسي الكئيب مشرداً
لدى شعب الإحساس في كل مركب

بئساً بكوني العائليّ تخربت
دعائمه في قلبي المتخرب

حرياً بأن أحيا كما شئت لا كما
تشاء حياة الناس في عرفها الغبي

شقياً بهذا الواقع الفج يبتغي
تقيد مثلي بالنصيب المرغب

وحيداً فإن تصفُ الحياة لآهل
سعيد فقد تحلو الحياة لأعزب!

بنية! هذا الموت موتك هدني
على غرة مني وما زال مكربي

على أنه أحياك في القلب ثانياً
حياة حبيب نازح متأوب

فقد جرف الرزء المعجل من دمي
جمود أب دامي الشكاة مخيب

وأولاك من نفسي الرحيبة مسرحاً
بك اكتظ رقاف السنن المتلهب

فها أنت قدامي على كل صورة
تناغينني فيها بصوت مطّرب

وها أنت من فرط التلامس بيننا
أشم الشذى المألوف منك بمقرب
والمس ما تلقى يداي مؤكداً
وجودك في همس بذكرك مسهب
وأدعوك كم أدعوك باسمك حانياً
عليك وقد لامست جيدي ومنكبي
فإن فجعتني في نهاري حقيقتي
ونأيك عني نأي فان مغيب
فقد بت في ليلي بقربك جاثماً
جثوم المصلّي في المصلّي المرجب
بنية! يا من غيّب القبر جسمها
وإن لم يغيب عن فؤادي مصائب
أبيت عليك الدمع لا أذرفنه
فأنت هوى ضمت عليه ترائبي
وأنت منى النفس الشجية تحتمي
بذكراك مما كان بين جوانبي
وما قيمة الدمع الرخيص إذا انتهى
بأسباله إحساسنا بالنوائب؟

بنية! ما مات المقيم على المدى
بروح المحسّيه بكون التجاذب

وما غاب عن دنيا محب حبيبه
وقد عاش ذكرى دائم الذكر دائب
وكم مات في الأحياء من لا نديره
ببال على كر المدى المتعاقب
أنيسة نفسي كل يوم وليلة
برغم الردى طوفي حواليّ والعبى
فلا تحسبي أنني عددتك ميتة
وإن غبت في جوف الثرى المتراكب
فأنت بنفسى الآن أحيا حبيبة
إليّ، فعيشي طيلة العمر جانبي

أخي عمر السقاف ..

مَضَى مِثْلَمَا يَمْضِي السَّحَابُ .. رَفِيقُهُ
لَدَى رَحَلَاتِ الْخَيْرِ .. وَالْعِزِّ .. وَالْمَجْدِ
فَقَدْ عَاشَ رَفْرَافَ الْجِنَاحِ .. مُحَلِّقاً
كَمَا الطَّيْرُ .. فِي الْجَوِّ الْفَسِيحِ .. بِلَا حَدٍّ
يَجُوبُ بِلَادَ اللَّهِ .. بِالْكُونِ كُلِّهِ
مَرَّاحاً وَمَغْدَى .. لَا يُقَاسَانِ .. بِالْجَهْدِ
أَدَاءً لِأَهْدَافِ الرِّسَالَةِ صَاعِهَا
مِنْ الْقَلْبِ بِالْإِيمَانِ .. صَادِقَةً الْوَعْدِ
مَلِيكَ .. أَطَالَ اللَّهُ فِيْنَا حَيَاتَهُ
أَعَادَ إِلَى الْإِسْلَامِ سَالِفَةَ الْعَهْدِ
وَقَادَ سَرَايَا الْعُرُبِ خَفَّتْ رِجَالُهَا
فَسَارَ بِهَا بَنْدُ تَآزَرَ بِالْبَنْدِ
فَكَانَ أَمِيناً لِلرِّسَالَةِ .. صَائِهَا
وَأَعْلَى بِهَا قَدْرَ الْمَفَاهِيمِ .. وَالْوَكْدِ
رَسُولاً عَنِ الشَّعْبِ السُّعُودِيِّ .. رَفَّهُ
مِثَالاً إِلَى كُلِّ الشُّعُوبِ .. بِلَا عَدِّ

حَفِيًّا بِأَقْدَارِ الْعُرُوبَةِ.. نَصَّهَا
 حُقُوقًا.. بِطَاقَاتِ الْعُرُوبَةِ تَسْتَهْدِي
 أَخِي عُمَرَ السَّقَّافِ.. فِي الْعُمْرِ بَاعَدَتْ
 بِهِ بَيْنَنَا الْأَيَّامُ.. قَامَتْ كَمَا السَّدُّ
 أَتَذْكُرُ فِي بَيْرُوتَ.. إِذْ كُنْتُ طَالِبًا
 فَتِيًّا.. لِقَاءَاتِ الْمَحَبَّةِ.. وَالْوُدِّ؟
 تَقُولُ: وَمَوْجُ الْبَحْرِ يَلْعَبُ جَنَبَنَا
 عَلَى الرَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ.. بِالْجَزْرِ.. بِالْمَدِّ
 عَشِشْتَ عُيُونَ الْعِزِّ غَرَاءَ.. دُونَهَا
 مَسَارَ طَوِيلٍ.. لَا يُنَالُ بِلَا كَدٍ
 كَمَا هَمَّتْ بِالْمَجْدِ الْعَرِيضِ مُرَدَّدًا
 صَدَاهُ بِسَمْعِ الْكَوْنِ.. يَزَارُ كَالْأَسَدِ
 وَأَحْبَبْتَ أَلْوَانَ الْفُنُونِ جَمِيلَةً
 مِنَ الشُّعْرِ.. لِلْأَلْحَانِ.. دُنْيَا بِلَا بُعْدٍ!!
 لَقَدْ سِرْتَ فِي الدَّرْبِ الطَّوِيلِ.. مُزَوَّدًا
 بِعِزِّمٍ فَتِيٍّ.. رَاسِخَ الْعِزِّمِ.. وَالْأَيْدِ
 فَأَصْبَحْتَ مَلَأَ الْكَوْنَ سَمْعًا.. وَطَلْعَةً
 وَبَتْ مَعَ الْأَقْطَابِ.. نَدًا لَدَى نِدٍّ
 وَأَضْحَيْتَ فِي دَرْبِ السِّيَاسَةِ.. حَادِيًا
 تَصُولُ بِرَأْيِ الْفَيْصَلِ الْقَاطِعِ الْحَدَّ؟

لَكَ اللهُ .. فِي مَثْوَى الْجَنَانِ .. أَتَيْتَهَا
شَهِيداً بِسَاحِ الْوَاجِبِ السَّامِقِ الصَّلْدِ
فَقَدْنَاكَ فِي الْيَوْمِ الْعَصِيبِ .. مُجَلِّياً
خَطِيباً تَصْدَى .. أَوْ تَهَيَّأَ لِلرَّدِّ
تُصَاوِلُ بُهْتَانَ الضَّالَّةِ .. بِإِطْلَافٍ
لَدَى كُلِّ مُرْتَدٍّ .. يَلُودُ بِمُرْتَدٍّ
فَإِنْ يَبْتَنَسُ .. أَوْ يَأْسُ أَهْلُوكَ مِثْلَنَا
فَإِنَّ قِضَاءَ اللهِ أَرْحَمُ لِلْعَبْدِ
هُوَ الْمَوْتُ: بَعَثَ لِلْحَيَاةِ مَصُونَةً
بِذَاكِرَةِ الْأَيَّامِ .. تَخْلُدُ بِالضُّدِّ!!
حَنَنْتَ عَلَى طُولِ الْمَدَى .. بَعْدَ فُرْقَةٍ
إِلَى طَيِّبَةِ أُمِّ الْمَائِثِ .. وَالْحَمْدِ
فَجِئْتَ إِلَيْهَا الْيَوْمَ يَحْمِلُكَ الرَّدَى
وَأَكْبَادُ أَحْبَابٍ تَذُوبُ مِنَ الْوَجْدِ!!
أَحِبَّاءُنَا الْمَاضِينَ فِي الدَّرْبِ قَبْلَنَا
رِفَاقَ الصُّبَا .. وَالْعُمُرُ فِي عُمُرِ الْوَزْدِ
لَقَدْ عُدْتُ فِي الدَّرْبِ الطَّوِيلِ .. تَثَاقَلْتُ
خُطَايَ بِهِ .. تُذْنِي الْمَسَافَةَ لِلْخَدِ
أَكَادُ بِهِ .. لَوْلَا بَقِيَّةُ رُفْقَةٍ
مِنَ الصَّخْبِ .. أَحْبَاباً
أَسِيرُ بِهِ .. وَخَدِي!!

أخي وصديقي الشيخ ..

.. لقد فجعت .. إذ فوجئت .. بنبا وفاة أخي وصديقي الشيخ
ضياء الدين رجب .. بعد هزيع من الليل عقب مواراته الثرى .. وبعد أن
كنت وإياه في الرياض .. نستعيد الماضي .. ونعيد الذكريات .. تغمده الله
برحمته .

مضيت .. ولما تمض يومان .. فيهما ..
أعدنا من الماضي الزمان المجانبا ..
سكنا معاً .. قلب الرياض .. يضمنا
إليه بقلب عاش للحب .. لاهبا ..
رأيتك تفضي (لليمامة) .. داخلا
فأقبلت صوبي .. إذ لقيتك .. واثبا ..
فعانقتني .. والشوق باللحظ ناطق
وأوجزت في اللوم الرقيق .. معاتبا ..
تقول: .. لقد فر الزمان .. ولم تجد ..
من الوقت .. ما نلقاتك فيه مصاحبا ..
أجبت .. بهذا قد قضى اليوم .. حظنا
فحسبك هذا اليوم .. إن كنت حاسبا ..

فعشنا بصالون (اليمامة).. نرتوي
من الفن سحراً.. من فؤادك.. ذائبا..
فكنت مصيخ السمع.. سمعاً متابعاً
وكنت مجيد القول.. قولاً مداعباً..
وما كنت أدري.. أو أصدق أنني
سألقاك نعيماً.. في خيالي.. كاذباً..
فلا زلت.. بين العين.. طيفاً ملازماً
أظل أناجيهِ.. وإن كنت غائباً..
ولا زلت.. بين الأذن.. صوتاً أحسه
صدى عبقرياً.. للحلاوة ناهباً..
تسائلني ترديد مطلع "مكتي"
وتسألني كل القصيدة.. راغباً..
وكنت أعانيها لأجلك.. مصغياً
إليها.. فأنت الشعر.. قولاً.. وصاحباً..
وإني سأتلوها بصوتي عالياً
لروحك مهداة.. وما كنت نادباً..
سألتك.. هل تمضي معي لصديقنا^(١)
فإنني إلى ميعاده.. كنت ذاهباً..
فقلت:.. لقد كنا لديه.. بأمسنا
وعشنا بذكراك الندية.. جانباً..

(١) المقصود به معالي الأخ الشيخ محمد عمر توفيق.

وإنني أحس الآن.. أني متعب
 وبيت "لميس"^(١) فيه ألقى المتاعبا..
 لعلي أنال.. الليل.. بالبيت راحة
 سألقاك في جدا متى عدت.. آيبا..
 لقد نلتها.. لكن إلى غير عودة
 إلينا.. إلى أن يأتي الغد.. ناعبا..
 وعدت.. ولكن في طريقك.. عابراً
 إلى مكة.. حيث التقيت الحبايب!!

* * *

أخي.. وصديقي الشيخ.. عزت خلاله
 فما كان يوماً.. للأخلاء.. عائباً..
 أتذكر؟؟.. لما جئت مكة.. صادياً
 إلى الفكر فناً.. والفنون مذهباً؟؟
 إلى الناس.. تشناق الجلوس.. كرهته
 إذا ضقت بالأقوال.. طالت.. مثالباً..
 لقد كنت لي الخل الأليف.. محبباً
 وكنت لك الخل الوفي.. مصاحباً..
 فقد جمعتنا طيلة العمر.. بيننا
 قرابة فكر.. فاجتوينا الأقارباً..

(١) لميس .. هي ابنة الفقيد.

نلاعب آيات البيان .. نصوغها
بيانا .. وباسم المرتجيه .. عجائب^(١) ..
نقلد أرباب الفصاحة .. باسمهم
ندس خطاباً باسم من كان نائبا ..
عن الصحب من إخواننا .. قاد ركبهم
فجاء على ظهر الدعابة .. راكبا ..
فمرت عليه .. لعبة .. لا يجيدها
ومرت لدينا .. ضحكة الدهر .. لاعبا ..
فكنت أسميك "المدرح" .. بعدها
وكنت تسميني الظريف المشاغبا ..
وكنت .. وكنا للليالي حفيلة
أنيس ليال .. عشتها الأمس .. عازبا ..
تؤانسنا الأشعار شتى .. حبيبة
لقلبك .. أو قلبي .. منى .. ورغائب ..
فعشنا بها نحيا إلى الفجر صادقاً
تقوم إماما .. تطرد الفجر كاذبا ..
إلى أن قضى بيني وبينك بعدها
بنا البعد ظمآن الجوانح .. ساغبا ..

(١) يتضمن البيت والأبيات بعده مزحة ارتكبتها في حق صديق كان مولعاً بإلقاء الخطابات مشحونة بالأفكار والشعراء والآراء مما لم يكن يقدر عليه شخصياً .. فقامت والفقيد بتأليفها من عنديتنا .. ولكنها منسوبة إلى القدامى من أمثال أبي الأصعب العدواني .. والشنفري !!

ففرقنا العيش الرخيص لطالب
حياة خلت مما له كنت طالبا..
وجمعنا بعد التفرق.. والأسى
لدى غربة في مصر.. دهرك شاحبا..
وفي مصر.. لم نصبر على اليأس والأذى
فعدنا.. وأحرقنا.. ورانا.. المراكبا!!

أخي وصديقي الشيخ.. كم عشت سارحاً
برغمك عن دنيا "المخاليق".. غائبا..
وكم كنت تبدو كال دراويش.. لائذا..
بسمتك هذا.. أو بصمتك.. هاربا..
لقد كنت بالذهن الحديدي.. ذاكراً
يصحح.. أو يروي الحديث.. مراقبا..
فلم تك بالنسيان إلا مرفها..
عن النفس.. ترضاه شعاراً مناسباً..
أتذكر؟؟.. إذ أبصرت صورتك التي..
أبانتك في ركن الصحيفة.. شائبا..
فقلت: من "المخلوق" هذا؟؟.. أظنه..
فلانا فقلنا:.. أنت قلت:..
عجائباً!!

أخي .. وصديقي الشيخ .. والدوح بيننا
أطاح .. ومن أغلى الغصون .. الذوائبا ..
تقصف أغصاناً .. وأسقط بينها ..
من الغصن أوراقاً .. تعز .. شواحباً ..
زكاهما بأحلام الربيع .. ربيعها
فراحت بآلام الخريف .. ذواهباً ..
أريد أطيل القول .. لولا مرارة ..
بنفسي استقرت .. لا تطيق النوائبا ..
فكم بين هذا الصدر لحد .. بجوفه ..
دفنت أعزاء .. لدي .. حبايباً ..
ذكرتك بالقول المردد .. دائماً ..
على شفة صاغت لديه الغرائب ..
فيا أيها "المخلوق" لاذ بخالق ..
كريم .. سيلقى في حماه رحائباً ..
فقدناك .. في دنيا المحاماة .. قاضياً
أريباً .. وفي دنيا الصحافة .. كاتباً ..
وفي روضة الشعر المغرد .. بلبلأ
فصيحاً رقيق اللفظ .. جاء مواكباً ..
يمازج معناه .. تشف .. وحولها ..
طيوف .. أحاطت بالطيوف .. مواكباً ..

أقم بيننا ذكرى . إذا طاق صبرنا ..
على الذكر صبراً .. قد فقدناه لازباً ..
وسر في رياض الخلد .. إن بساحها ..
إليك لشوقاً .. للمسيرة .. واجباً ..
لحمزة^(١) .. يخطو بالشباب .. توثباً
إليك .. فتلقاه بحضنك .. واثباً ..
وقل .. يا أمان الخائفين .. وإن تكن ..
عتقت رقاب الخوف .. فانجاب خائباً ..
فما بعد هذا اليوم .. خوف .. ولا ونى ..
فما عدت بعد اليوم ..
للغد .. هائباً !!

(١) حمزة .. نجل الفقيد الوحيد .. وقد توفي بحادث سيارة في عزّ شبابه . عكاظ ..

أخي حمزة شحاتة . .

.. لعلّ من سخرية الأيام أن أكون وأنا أول صديق لأخي الأديب الشاعر المرحوم الأستاذ حمزة شحاتة في حياته آخر من يعرف.. بعد مضي عدّة أيام على الوفاة.. بوفاته.

لقد فجعت بالنبأ.. حين فاجأني به صديقنا العلامة الكبير الأستاذ حمد الجاسر أثناء حفلة الغداء بدار معالي سفيرنا ببيروت الشيخ محمد منصور الرميح تكريماً لسمو الأمير سطاتم بن عبد العزيز وكيل إمارة الرياض.

فكان الدهول.. وكان الأسى.. وكانت هذه المراثية العفوية.
فإلى نفسي.. وإلى أهل الفقيد.. ولصحبه جميعاً.. أحسن العزاء وله من الله عفوه ورضاه.

نشرت بجريدة البلاد

في ٢٨ / ١٢ / ١٣٩١

أخي.. يا رفيق الدّرب، والعمر والمنى
ودنيا فنون الشّعـر، والفكر، والحبّ

أُتسمعني.. طبعاً!! فأنتَ بجانبِي
حياة بها عشنا الحياة.. على الدُّربِ
غريبين.. في الدُّنيا.. تباعد أهلها
تباعاً.. ولمّا ينأ جنبك عن جنبِي
نطوف بأكوان العوالم.. حرّة
ونأوي لركن ساحر الشَّد والجذبِ
نقضي سواد اللَّيل.. للصُّبح.. نجتلي
أمانينا موصولة البعد.. والقرب
على الرَّمْل.. كم نصغي لسقراط والألى
أقاموا صروح الفكر.. بالشرق، بالغرب
على الصَّخر.. كم نبني من الشَّعرِ جنة
نفتت بعض الصخر بالألسن الدُّربِ
على البحر.. كم نمشي مع الموج ساكناً
وفي الصدر موج هادر التَّبض والثب
نريدُ لأهلينا الحياة.. طليقةً
فيسخرُ أهلونا.. ونأسف للجذبِ

أخي.. يا رفيق الدُّرب، والعمر، والمنى
ودنيا فنون الشعر والفكر والحب
أتذكرُ؟! طبعاً!! أنت تذكر جدّة
وشطآنها.. واليُمُّ يمرح في عُجبِ

ونحن نرود الشطّ .. والشعر بينها
نغازلها .. أو نمزجُ العفو بالذنب
غريبَيْن .. عشنا بين سور يَحُدُّها
وبين خلاء يطلب الرِّيَّ للعشبِ
نصوغ لها حر اللآلئ تارة
ونقذفها .. حيناً بأحجارها الصُّلبِ
لقد أصبحت .. يا صاحبي .. اليوم جدّة
عروساً .. فماذا كان كسبك أو كسبي
لقد نسيئنا .. والحياة سريعة
فحسبك منها ما تجدد .. أو حسبي

أخي .. يا رفيق الدُّرب، والعمر، والمنى
ودنيا فنون الشُّعر .. والفكر .. والحبّ
أتذكر؟ .. طبعاً!! أنت تذكر مَكَّةَ
وحاراتها .. من جرول .. وإلى الشُّعب
ونحن نماشي العمر فيها .. وحولها
مربع .. من صوب تقود إلى صوب
نعيش مع الأتراب طول نهارنا
شباباً .. تغنى بالشباب وبالحبّ
ونسعى إلى (المركز) ليلاً بلهفة
نمد له كعباً تشدّد بالكعبِ

تدير شؤون الرأي جدًّا .. أعدته
إليك مزاحاً .. فالدعابة من دأبي
فنحيا .. كما نهوى .. الحياة نظنُّها
لدى مجمع (المركز) مدرسة الشعب
أتدري بأنَّ اليوم .. مكة أصبحت
تثاؤب غاف في الملالة .. والعَثَبِ
ولكنها في معرض الذكر قد غدت
على نسق حلو التوثب .. والثوب
فإن نحن قلنا: كيف أصبحتِ، أطرقتِ
وقالت: ومن ذا أنتما في المدى الرَّحْبِ؟
فقلنا: على بعد .. بوجد وغصّة
محبّين .. قالت: فات ركبكما .. ركبي
تعالا إلَيَّ الآن .. روحاً .. وراحة
وذكرى .. لعلِّي أذكر الصعب بالصعب
فمالي .. (بالمركز) علم .. لعلّه
بقايا عزاء الأمس من أمسنا العذب

أخي .. يا رفيق الدُّرب، والعمر، والمنى
ودنيا فنون الشُّعر .. والفكر .. والحبِّ
أتذكر لما قلت: إنني مهاجرٌ
وإن كنت بعض الشهب .. عن بلد الشهب

فسافرت مكلوما لمصر.. معذباً
بمصر.. على حرف تعيش.. وفي دأب
وخلفتني وحدي.. فكانت رسائلني
إليك.. ومنك الأمس تطرب.. أو تسبي
فأمسيّت مكروبا.. وجئتكَ كارهاً
حياتي.. فهل ذقنا الحياة بلا كرب؟
صديقين.. عشنا.. لا يفرّق بيننا
على البعد بعدد.. فالقراية في القلب
يحن كلانا للتراب.. نشمّه
نسيماً على بعد التراب.. وفي القرب
وبالطائف المزهو كانت حياتنا
زهوراً على الركبان تنبت عن كشب
وفي طيبة الفيحاء.. كنا سويّة
نردّد أصداء النُبوة.. كم تصبي؟
وفي جوف أرباض الكنانة.. قلّتها
على مضض.. حتّام أبعد عن إربي
تقول ليومي: سوف نرجع.. في غد
إلى الأرض.. سوت روحنا من ثرى رطب
فأطرق محزوناً.. وأبسم ساخراً
وأهمس: ما جدوى الصباية للصّب

إذا بات بين الناس ذكرى ضئيلةً

تلوح كلمح البرق من خلل السُحبِ

مثالك .. مهجوراً .. وإن كنتَ هاجراً

سعى .. وارتضى القاع البعيد من الجب

أخي .. يا رفيق الدُّرب، والعمر، والمنى

ودنيا فنون الشُّعر .. والفكر .. والحبِّ

أخيراً .. على كرِّ الزمان .. وفرّه

وفي غفلة قادتكَ طوعاً .. وفي غضبٍ

لقد عدت للمعلاة: نعشاً .. وجثّة

فوارتك في صمت المقابر والركب

جنيناً ببطن الغيب عاد .. كما أتى

من الأمس .. ذكرى لن تضيع مع الغيب

وسفراً بأذهان الرجال .. سطوره

مبعثرة حول الرفوف .. بلا كتبٍ

وهبت لهم دنياك: كنزاً من الحجى

فواروك .. دوني .. بين هول وفي رعب

سألقاك روحاً .. أو أحاذيك جثة

تنام بساح الأرض غالية الثُّربِ

متى جاء ميعادي .. فكلُّ لحينه

وما الموت إلاّ السلم أو هدنة الحرب ..

أخي.. يا رفيق الدرب، والعمر، والمنى
ودنيا فنون الشعر.. والفكر.. والحب
وهبت شباب الأمس لليوم لم يزل
يلوح مناراً للشباب.. لدى شعبي
وإن كنت عند الرأي بالرأي.. حائراً
بدنياك ما بين الترقب.. والنذب
وقفت به عند الزهادة.. مذهباً
تلاشى به الإيجاب.. في رنة السلب
وعشت عنيد الرأي.. كوناً بحاله
غريباً بكون الناس.. مالوا عن الصعب
تبیت على شك.. وتصبح شاكياً
فأمسيت في الحالين نهياً.. بلا نهب
وأقفلت دون الصحب باباً تراكمت
عليه سدول الصمت.. والظن.. والريب
وكنت لدى ماضيك روحاً طليقة
وطبعاً رقيق الطبع في الجد.. في اللغب
أنيقاً.. مديد الجسم والعقل.. شاعراً
أديباً من النوع الفريد.. بلا ريب
أنيساً من الطرز الرفيع.. محدثاً
بليغاً بلا زيف.. صريحاً بلا كذب
لكم بدلت دنياك منك فلم تعد
كما كنت في الأحياء.. للأهل.. للصحب

وكم قلت: إني عائدٌ.. ثم عائدٌ
لأرضي.. لعادتي.. لسربك أو سربي
فعدت.. ولكن لا كما أنت تشتهي
وما أشتهي.. هل كان ذنبك أو ذنبي؟
لقد عدت.. محمولاً لجدة.. طائفاً
بمكة.. جثماناً يلوب بلا لُوبٍ
وخلفتني ما بين بيروت ضائعاً
وجدة.. رهن الشد.. طال.. بلا جذب
أعاني صراع الحي.. يومي وليلتي
وأعلو بإحساسي على الهون والكرب
وأحيا بروح الفن.. هان فلم يعد
سوى الفن: درياً للتكسب.. للكسبِ

أخي.. يا رفيق الدرب، والعمر، والمنى
ودنيا فنون الشعر.. والفكر.. والحب
هنالك ملقانا.. لدى السّفح.. قمةً
بها الرّوح لا ذت في حمى البيت والرّب
هنالك ملقانا الجديد متى انتهى
مع العمر مشوار الحياة.. على الدّرب؟؟

الأب الغالي

في صَدْرٍ هَذَا الْيَوْمِ ..
بَيْنَ الضُّحَى .. وَالْقَائِلَةِ ..
وَالْأُمِّ تَبْكِي ثَاكِلَةً ..
وَالْأُخْتُ تَجْرِي ذَاهِلَةً ..
وَأَخِي الْكَبِيرُ .. وَأَخِي الصَّغِيرُ ..
وَأَنَا .. وَكُلُّ الْعَائِلَةِ ..
كُلُّ يُحَوِّقُ .. أَوْ يُهَمِّهِمْ .. أَوْ يُصْرُخُ ..
فِي نَجِيبٍ .. أَوْ عَوِيلٍ ..
مَاتَ الْأَبُ الْغَالِي الْعَزِيزُ ..
مَاتَ الْأَبُ الْغَالِي الْعَزِيزُ الشَّاعِرُ ..
الطَّيِّبُ .. الْفَكِيهُ .. الْحَنُونُ .. السَّاجِرُ ..
الْمَالِي الْبَيْتِ السَّعِيدِ .. سَعَادَةَ لِلْسَّامِرِ ..
وَالْقَارِي الْقُرْآنَ مَنُغُومًا .. بِصَوْتِ سَاجِرٍ ..
رَبِّ الْإِمَامَةِ .. وَالصَّلَاةِ جَمَاعَةً .. فِي كُلِّ فَرَضٍ ..
أُسْتَاذُ أَجْيَالٍ .. تَوَالَتْ .. بِالْفَلَاحِ .. وَكِيدَةٍ ..
فِي جِدَّةٍ .. مِنْ كُلِّ بَيْتٍ .. بَيْنَهَا .. مِنْ كُلِّ أَرْضٍ ..

وَعَمِيدُ عَائِلَةٍ .. تَجَمَّعَ شَمْلُهَا ..
 مِنْ حَوْلِهِ .. وَأَمَامَهُ .. كَالْقَافِلَةِ ..
 فِي أُمْسِهِ .. تَحْيَا كَأَهْنَأَ عَائِلَةٍ ..
 فِي يَوْمِهِ .. تَجْتَازُ هَذِي النَّازِلَةَ !!
 وَالْأُمُّ تَبْكِي .. ثَاكِلَةً وَالْأُخْتُ تَجْرِي .. ذَاهِلَةً
 وَأَخِي الْكَبِيرَ .. وَأَخِي الصَّغِيرَ .. وَأَنَا .. وَكُلُّ
 الْعَائِلَةِ ..
 كُلُّ يُحَوِّقِلْ .. أَوْ يُهْمِّهِمْ .. أَوْ يُصْرِّخْ ..
 فِي نَحِيبٍ .. أَوْ عَوِيلٍ ..
 مَاتَ الْأَبُ الْعَالِي .. الْعَزِيزُ ..
 وَالْوَالِدُ الْمَحْبُوبُ .. فِيمَا بَيْنَنَا .. جَسَدٌ مُسَجَّى
 صَامِتٌ ..
 لَكِنَّهُ .. فِي سَمْعِنَا .. حِسٌّ أَلِيفٌ .. صَائِتٌ ..
 مَا زَالَ حَيًّا .. بَيْنَنَا
 مُتَنَهِّدًا .. مُتَوَعِّدًا .. مُتَوَدِّدًا .. مُتَوَسِّدًا ..
 فِي كُلِّ عَادَاتٍ .. لَهُ .. مَا بَيْنَنَا .. لَمْ نُنْسَهَا ..
 لَكِنَّهُ .. فَوْقَ السَّرِيرِ .. الْآنَ .. جِسْمٌ لَا يُجِيبُ ..
 وَعَلَى الْفِرَاشِ .. عِبَارَةٌ .. عَبْرَ الْأَثِيرِ ..
 ضَاقَتْ بِهَا الْأَجْيَالُ .. خَاضِعَةٌ لِأَحْكَامِ الْمَصِيرِ ..
 وَعَلَى السَّرِيرِ حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ .. تَنْطُرُ فِي وَجَلٍ ..
 وَتَمُدُّ جِيدًا نَافِرًا .. وَتَعُودُ .. تَرْمُقُ فِي خَجَلٍ ..
 مَنْ كَانَ يُطْعِمُهَا النَّثَارَ .. بِوَقْتِهِ .. مِنْ كَفِّهِ ..

جَاءَتْ إِلَيْهِ .. كَسِرْبِنَا .. قَدْ حَوَمَتْ .. فِي صَفِّهِ
مَنْ عَادَ فَوْقَ فَرَاشِهِ .. ذَكَرَى حَيَاةً .. حَوْلَهَا ..
جَسَدًا .. تُغَطِّيهِ الْمَلَاءَةُ .. وَالْمَلَاءَةُ .. مِثْلَهَا ..
بَيْضَاءً .. طَالَتْ فِي الْجَوَانِبِ .. كُلِّهَا ..
غَطَّتْهُ .. إِلَّا وَجْهَهُ مُتَهَلِّلًا ..
إِلَّا الْجَبِينِ .. مُعْضَنًا .. مُتَرَسِّلًا ..
إِلَّا الْمُحْيَا .. شَاحِبًا .. أَوْ ذَابِلًا ..
إِلَّا مَلَكَ الْمَوْتِ .. فِي أَطْرَافِهِ
مُتَجَوِّلًا .. أَوْ رَاحِلًا ..
ذَكَرَى حَيَاةً .. لَمْ تَعُدْ فِيهَا حَيَاةً
بَيْنَ الْمَاقِي الْمُطْبَقَةِ ..
هَذَا الشُّفَاةِ الْمُغْلَقَةِ ..
إِلَّا بَقِيَّةَ بَسْمَةِ فَوْقَ الشُّفَاةِ ..
ضَاعَتْ .. وَبَاتَتْ حَائِلَةً ..
وَالْأُمُّ .. تَبْكِي .. تَأْكِلُهُ وَالْأَخْتُ .. تَجْرِي ..
ذَاهِلَةً ..
وَأَخِي الْكَبِيرَ .. وَأَخِي الصَّغِيرَ .. وَأَنَا .. وَكُلُّ
الْعَائِلَةِ ..
كُلُّ يُحَوِّلُ .. أَوْ يُهْمِّهِمْ .. أَوْ يُصْرِّخُ
فِي نَحِيبٍ أَوْ عَوِيلٍ ..
مَاتَ الْأَبُ الْعَالِي .. الْعَزِيزُ ..
وَمَضَتْ سُوَيْعَاتُ النَّهَارِ .. طَوِيلَةً .. مِثْلَ الْأَزْلِ ..

وَكَرِيهَةٌ .. وَقَصِيرَةٌ .. فِي عَدَّهَا .. مِثْلَ الْأَجَلِ ..
 وَتَجَمَّعَ الْأَخْفَادُ .. جَاؤُوا يُسْرِعُونَ .. عَلَى عَجَلٍ ..
 تَرَكُّوا الْمَدَارِسَ .. وَالْمَلَاعِبَ .. وَالْقُبُلَ ..
 فِي الْعُرْفَةِ الْكُبْرَى .. وَبِالرُّكْنِ الصَّغِيرِ ..
 مِنْ دَارِنَا .. وَلَدَى الْفِنَاءِ .. عَلَى لِقَاءِ بِالْفِنَاءِ ..
 وَبِرَأْسِ كُلِّ مِنْهُمْ .. مَعْنَى مُثِيرٍ ..

قَدْ تَرَأَى .. قَدْ أَطْلَ ..

قَالَتْ صَغِيرَتُهُمْ لِأُخْرَى ..

فِي اضْطِرَابٍ فِي وَجَلٍ

هَلْ مَاتَ جَدِّي؟؟ مِثْلَ مَا قَالُوا

مَا الْمَوْتُ؟؟ مَا مَعْنَاهُ؟! هَلْ سَيَدِي يَمُوتُ؟!

وَتَسَارَعَ الصَّبِيَانُ .. كُلُّ فِي عَمَلٍ ..

قَالُوا .. لِبَغْضِهِمْ .. بِحُزْنٍ مُرْتَجِلٍ ..

بَادِي الْإِثَارَةِ .. فِي الْجُمْلِ ..

عَمِّي كَبِيرٌ ..

عَمِّي كَبِيرٌ .. مَاتَ .. وَافَاهُ الْأَجَلُ!!

وَقَطِيطَةٌ سَوْدَاءُ كَانَتْ يُحِبُّهَا

جَاءَتْ .. كَعَادَتِهَا ..

تُطِيلُ مُوَاهَا .. وَتَهْزُ .. مَرْفُوعاً .. هُنَالِكَ ذَيْلُهَا ..

لَكِنَّهَا .. قَطَعَتْ بِرُؤْيَتِنَا .. الْمَوَاءَ ..

لِيُظَلَّ مَبْثُوراً .. بِجُمْلَتِهِ .. الْأَدَاءَ ..

وَحَفَّتْ بَقِيَّةُ ذَيْلِهَا .. مِنْ خَلْفِهَا ..

وَوُثِّتَ لَدَى الطَّرْفِ الْقَصِيِّ .. بِرُكْنِهَا ..

وَتَطَلَّعْتُ حَيْثُ الْإِنَاءُ ..
مَا زَالَ مُحْتَفِظًا .. بِفَضْلَةِ زَادِهَا ..
لَفْظَتُهُ .. سَاكِنَةً .. كَنَفْسٍ عَاقِلَةٍ ..
وَتَوْتُ .. تُجِيلُ الطَّرْفَ .. حَيْرَى ..
جَاهِلَةٍ ..
وَالْأُمُّ .. تَبْكِي .. ثَاكِلَةً وَالْأُخْتُ .. تَجْرِي .. ذَاهِلَةً ..
وَأَخِي الْكَبِيرُ .. وَأَخِي الصَّغِيرُ .. وَأَنَا .. وَكُلُّ الْعَائِلَةِ ..
كُلُّ يُحَوِّلُ .. أَوْ يَهْمُهُمْ .. أَوْ يُصْرِّخُ ..
فِي نَحِيبٍ .. أَوْ عَوِيلٍ ..
مَاتَ الْأَبُ الْغَالِي .. الْعَزِيزُ !!
وَأَتَى الصَّحَابُ الْمُخْلِصُونَ .. جَمِيعُهُمْ ..
وَقَرَابَتِي .. وَالْأَهْلُ .. وَالْجِيرَانُ .. جَاؤُوا
يَهْرَعُونَ .. وَيُسْرِعُونَ ..
حَمَلُوا الْجَنَازَةَ .. أَيُّ أَبِي .. فِيمَا يُسَمَّى الرَّاحِلُونَ ..
وَسَعَوْا لِבَابِ الدَّارِ .. يَبْعُونَ الْقَرَارَ .. إِلَى الْقَرَارِ ..
وَبِمَسْمَعِي .. أَبَدًا .. تَرِنُ .. كَأَنَّهَا ..
وَسَطَ الْفُؤَادِ .. رُصَاصَةً .. وَلَهَا أَزِيزُ ..
صَرَخَاتُ أُخْتِي الذَّاهِلَةِ صَرَخَاتُ أُخْتِي .. هَائِلَةٍ ..
وَيْلَاهُ .. يَا أَبَتِي الْعَزِيزُ ..
وَيْلَاهُ .. كَيْفَ تَرَكْتَنِي؟؟
وَأَنَا الضَّعِيفَةُ .. يَا أَبِي وَأَنَا الْمُطِيعَةُ .. يَا أَبِي ..
وَأَنَا السَّعِيدَةُ .. أَنْ أَظِلَّ مِنْ الصَّبَاحِ إِلَى الصَّبَاحِ ..

رَهْنًا لِحُذْمَتِكَ الْعَسِيرَةِ وَالْيَسِيرَةِ .. لَنْ تُنَاحَ ..

أَوَاهُ .. يَا أَبَتِي الْعَزِيزُ ..

أَوَاهُ .. كَيْفَ تَرَكْتَنِي؟؟

وَتَهَلَّلْتَ بِسَمَا الصَّلَاةِ .. بَنَّا الْوُجُوهَ ..

لِرَبِّهَا .. بِصُفُوفِهَا .. فِي الْمَسْجِدِ ..

حَيْثُ اسْتَرَاخَ أَلْيَفُهُ ..

فِي نَعْشِهِ ..

وَسَعَى بِهِ السَّاعُونَ .. نَحْوَ الْمَقْبَرَةِ ..

كُلُّ يُطِلُّ لَهُ - وَيَرْجُو الْمَغْفِرَةَ

فَحَلَاوَةُ الْإِيمَانِ .. ذِكْرُ .. عَظْرَةٍ ..

وَتَوَسَّدَ الْجَسَدُ النَّجِيلُ ..

مَكَانَهُ .. مُتَوَحِّدًا ..

وَتَفَرَّقَ الْأَخْيَاءُ .. كُلُّ ..

قَدْ أَفَاءَ .. مُرَدِّدًا ..

إِنَّا .. لِرَبِّكَ .. رَاجِعُونَ ..

إِنَّا .. لِرَبِّكَ .. رَاجِعُونَ!!

وَجَرَتْ .. هُنَا .. بَعْضُ السَّحَالِي الْحَائِرَةِ ..

حَوْلَ النُّهَايَةِ .. فِي الْمَقَابِرِ .. دَائِرَةً ..

وَرَكُضَتْ .. نَحْوَ الْبَيْتِ .. مَكْلُومَ الْفُؤَادِ ..

أَرْجُو لِقَاءَ أَبِي الْعَزِيزِ .. هُنَاكَ ..

أَلْقَاهُ .. فِي يَوْمِ الْمَمَعَاذِ!!

المركز

فهرس المحتويات

الشعر	٥
قريتي الخضراء	٧
قريتي الخضراء	٩
الأصداف	٣١
كلمة	٣٣
قالوا.. وقلت.. ..	٣٥
الدمعات الخمس	٦٧
موت حياة.. ..	٦٩
أخي عمر السقاف.. ..	٧٧
أخي وصديقي الشيخ.. ..	٨٠
أخي حمزة شحاتة.. ..	٨٧
الأب الغالي	٩٥